

Die Polyphonie

Das Wort *Polyphonie* kommt aus der griechischen Sprache und kann in der deutschen Sprache mit dem Wort *Mehrstimmigkeit* übersetzt werden. In polyphonen Kompositionen hat jede Stimme ein gewisses Maß an Selbstständigkeit.

Kanons, Fugen und die Inventionen von Johann Sebastian Bach sind Beispiele für Kompositionen mit polyphonem Satzgefüge.

Menuett

aus dem *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*

J. S. Bach (1685–1750)

Bearb.: A. T.

Andante

The musical score is for a Minuet in 3/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Das *Menuett* ist ein französischer Tanz im 3/4-Takt.

© 2008 by Musikverlag Holzschuh, Manching