

Die Versetzungszeichen

## 5.2 Die chromatische Tonleiter

(nur Halbtonschritte auf- und abwärts)

Den kleinstmöglichen Abstand von einer Taste (Note) zu der nächsten Nachbartaste (Note) nennen wir Halbtonschritt. Beginne beim  $c^1$  und spiele alle Tasten aufwärts (nach rechts). Lasse wirklich keine Taste aus – auch alle schwarzen Tasten müssen gespielt werden. Es kommen fünf erhöhte Noten vor. Trage deren Namen in die runden Felder ein.

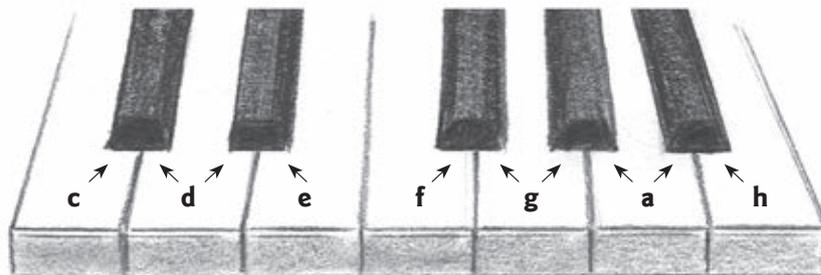
Und nun abwärts vom  $c^2$  zurück bis zum  $c^1$  und wieder keine Taste auslassen. Hier kommen fünf erniedrigte Töne vor. Trage wieder die Namen in die runden Felder ein.

## 5.3 Jede schwarze Taste hat zwei Namen

Wir können zu jeder schwarzen Taste von unten (mit  $\sharp$ ) oder von oben (mit  $\flat$ ) gelangen. Einmal benennt sie sich nach der weißen Taste darunter (links von der schwarzen Taste) und das andere Mal nach der weißen Taste darüber (rechts neben der schwarzen Taste).

Hier bitte die zwei möglichen Namen eintragen.

--	--	--	--	--



Und jetzt bitte beide Noten, die die gleiche schwarze Taste meinen, nebeneinander in jeweils einem der Takte notieren.